Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №155 Центрального района Волгограда»

400087, Волгоград, ул. им. Чапаева, д. 12, тел. (8442)37-76-95, факс (8442)37-76-95
E-mail: mou155@volgadmin.ru
ОГРН 1053444021894 ИНН/КПП 3444120619/344401001

Принята
на заседании
Педагогического совета №1
МОУ Детского сада №155
Протокол №1
от 31.08.2023г.

Утверждена
Заведующий
МОУ Детского сада №155
_____ Гудзь Л.А.
Приказ № 133 от 31.08.2023г.

Гудзь Людмила Анатольевна

Подписан: Гудзь Людмила Анатольевна
DN: C=RU, S=Волгоградская область, L=Волгоград, T=Заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 155 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", СНИЛС=02011091056, ИНН=344402385545, E=batrakova.maru-batrakova-83@yandex.ru, G=Людмила Анатольевна, SN=Гудзь, CN=Гудзь Людмила Анатольевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место вашего подписания
Дата: 2023-10-18 17:37:06
Foxit Reader Версия: 9.5.0

Рабочая программа
музыкальной деятельности
в группе компенсирующей направленности
для детей с тяжелыми нарушениями речи
(5-6 лет)

Музыкальный руководитель
Лымарева С.С.

Волгоград – 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка.....
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
1.3.1. Специфические принципы и подходы
1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста
1.5. Планируемые результаты освоения Программы
1.6. Целевые ориентиры реализации АОП До для обучающихся с ТНР
1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов
1.8. Планируемые результаты части, формируемой участниками образовательных отношений
II. Содержательный раздел
2.1. Описание образовательной деятельности обучающихся с ТНР в соответствии с направлениями развития ребёнка, в области «Художественно - эстетическое развитие»
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы
2.3. Особенности взаимодействия с семьями дошкольников с ТНР
2.4. Программа коррекционно - развивающей работы с детьми с ТНР
III. Организационный раздел
3.1. Организации развивающей предметно-пространственной среды
3.2. Материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.3. Календарный план воспитательной работы
3.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с адаптированной образовательной программой (далее АОП) дошкольного образования МОУ Детский сад № 155 для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи.

АОП (далее – Программа) разработана и утверждена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – Федеральная программа).

Программа обеспечивает разносторонне развитие детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья,имеющие тяжелые нарушения речи с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка;
- Семейный кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон«Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования". (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599).
- Письмо МО РФ №89/34-16 от 02.06.1998 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий»;
- Устав МОУ Детского сада №155;
- Лицензия от 01.07.2015 года, серия 34ЛО1 № 0000002, выданной Комитетом образования инауки Волгоградской области.
- Положение о рабочей программе педагога МОУ Детского сада №155;

- Основная образовательная программа МОУ Детского сада № 155;

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особымипотребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития
человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи Программы:

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимоот места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальнымиособенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развитияобучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности ввопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья, обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста построена с учётом основных принципов ФГОС:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всякихусловий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей - законных представителей,педагогических и иных работников Организации) и детей;
3) уважение личности ребенка;
4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

В основе содержания программы представлены 4 основных компонента: эмоциональный, познавательный, деятельностный исоциально-личностный.

Эмоциональный компонент – обусловлен спецификой музыкального искусства, его яркостью, эмоциональной
заразительностью. Музыкальный язык – язык эмоций. По сравнению с другими видами искусства музыка оказывает наиболеесильное воздействие на эмоции человека, вызывая у него целую гамму разнообразных чувств, настроений, переживаний.

Познавательный компонент – связан с расширением знаний и представлений детей о музыке как искусстве, с элементарнымипонятиями о свойствах музыки, о музыкальной деятельности. Расширение информационного поля происходит на фоне активного развития общих психических процессов ребёнка – мышлении, памяти, воображения. На основе получаемой информации у детей развивается познавательная активность, интерес к музыке, возникают личные предпочтения, связанныес восприятием тех или иных музыкальных произведений.

Деятельностный компонент – также важен, поскольку сам процесс музыкального развития ребёнка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие- слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), где каждый из видов деятельности имеет своё самостоятельное значение, свою самоценность. Это обеспечивает оптимальные возможности для развития всех музыкальных способностей детей.

Социально-личностный компонент – предполагает развитие у детей интереса к музыке, желания её слушать, сопереживатьнастроению, выраженному в ней, способность давать собственную оценку воспринимаемому материалу. Очень важно создавать такие педагогические условия, которые бы способствовали самореализации детей в процессе музыкальной деятельности, творческому самовыражению и служили базой для установления положительных взаимоотношений каждогоребёнка со сверстниками и со взрослыми в дошкольном учреждении и в семье.

Образовательный процесс по музыкальному развитию дошкольников строится с учётом интеграции образовательных областей (направлений) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников по ФГОС, как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той илииной области).

1.3.1. Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ТНР:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательныхпотребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).
2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построениеобразовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширениюкак явных, так и скрытых возможностей ребенка.
4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по моделишкольных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным,

художественно-эстетическое – с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация разрабатывает свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения,выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возрастаХарактеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и вниманияк музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом.

У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных пожанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника, слабостью развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание,отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода.

К старшему дошкольному возрасту дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни,танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала.

Это позволяет детям создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности,когда характер движений учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значениедля речевого развития детей с ТНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи.

Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ТНР является развитие слухового восприятия и внимания нанеречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся уребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большоезначение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ТНР **звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха.** Дети учатся различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.); учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных и звуков природы. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучаются различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственно-временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в является развитие у детей с ТНР способности к пению.

Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развитиядыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом.

В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ТНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационногопения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения,ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционное-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объемеовладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной речью. У дошкольников значительно улучшаютсяфонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

Виды музыкальной деятельности:

слушание музыки, исполнительство (включающее пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах), творчество.

Вокально-речевые игры:

Цель вокально-речевых игр — развитие у детей ладового чувства, звуковысотного, динамического, тембрового слуха ичувства ритма в процессе музыкально-речевого интонирования на основе имитации (голосового звукоподражания) разнообразных объектов окружающей действительности. Их сущность заключается в восприятии звукового комплекса,который представляет собой комбинацию музыкальных или шумовых звуков, интонационно отражающих ту или инуюэмоцию (удивление, важность, нежность, злость, радость, грусть и т. д.).

Данные игры способствуют развитию музыкально-сенсорных способностей детей на основе музыкальной эмоции с помощью речевых и певческих действий. В данном случае особое внимание уделяется формированию естественногозвучания голоса, звуковой культуры речи и пения (звукообразование, дикция), предусматривается развитие интонационной выразительности речи, обогащение активного словаря и эмоционального воображения. В работе с детьми мы используем в основном разнообразные звукоподражания, которые интонируются в медленном или быстром темпе, тихо или громко, вразном интервальном соотношении, необходимом для моделирования содержания эмоции.

Художественное моделирование и воспроизведение высотных, ритмических и динамических соотношений звуковс помощью голоса позволяют ребенку прочувствовать интонационный смысл музыкального звучания и открыть целый ряд ассоциативных ощущений. Такая деятельность позволяет дошкольнику выявить воображаемые свойстваобследуемых объектов в игровой ситуации и образно ощутить себя в их роли. Это обусловлено тем, что детям дошкольного возраста свойственно одушевлять, «оживлять» неживые объекты действительности.

Такое «очеловечивание» способствует созданию воображаемой ситуации и возникновению игровой деятельности.

Слушание музыки:

Слушание музыки - это самостоятельный вид музыкальной деятельности. Невозможно выучить песню без её прослушивания,разбора содержания, запоминания мелодии. Прежде чем разучить танец или игру необходимо прослушать музыку (процесс восприятия), определить характер, темп, определить характер движения.

Во время прослушивания музыки у ребёнка обогащается эмоциональная сфера, расширяется его кругозор, расширяется словарный запас, что влияет на развитие речи и формировании личности ребёнка. В решении коррекционных задач слушание музыки оказывает действенную помощь. Чрезвычайно важно развивать музыкальное восприятие у детей с нарушением речи для развития внимания и памяти;

После или во время прослушивания музыки детям нужно позволить подвигаться, передавая свои эмоции в пластических композициях, поговорить о музыке, вызывая у детей желание высказываться. Всё это будет способствовать нарастающему желанию познать музыку, проснётся интерес к музыке в целом.

«Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным ее восприятием» (О. Радынова).

При выборе музыкального материала следует ориентироваться на интерес детей. Музыкальное восприятие лучше развивается у детей тогда, когда используются дополнительно другие виды искусства: живопись, поэзию, литературу.

Дети очень любят рисовать музыку: предметы музыкального образа, настроение, созданное музыкой,передавая цветовую гамму и оформляя графически.

Сыграть музыкальные произведения на детских шумовых инструментах, подвигаться, изобразить через дирижированиемелодического рисунка приносит много пользы и удовольствия детям.

Исполнительство - игра на музыкальных инструментах.

Средство решения коррекционных задач, к которым относятся следующие:

• Развитие внимания и памяти, которые потребуются каждому ребенку, играющему в оркестре, чтобы вовремя вступитьи правильно сыграть свою партию.

• Развитие координации движений при игре на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, вертушка, металлофон,маракасы и т.д.

• Развитие мелкой моторики пальцев рук при игре на дудочках, пианино озвученных и беззвучных, металлофонах,колокольчиках и т.д.

• Развитие дыхания при игре на духовых инструментах (триолы, дудочки) в индивидуальных занятиях с музыкальнымруководителем, логопедом, воспитателем.

• Развитие фонематического слуха в музыкально-дидактических играх типа «На каком инструменте я играю?», «Отгадайинструмент и сыграй, как я», «Музыкальное лото».

• Развитие координации пения с движением пальцев рук (ребенок поет и «играет» на неозвученном пианино всамостоятельной музыкальной деятельности).

• Развитие музыкально-ритмического чувства.

Довольно часто у детей с ТНР наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений.В преодолении этих нарушений большую помощь может оказать игра на музыкальных инструментах.

Чаще используются металлофоны и ударно-шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты: бубны, колотушки,погремушки, кастаньеты, трещотки, тарелки, треугольники, барабаны, ложки, колокольчики, румбы.

На этих инструментах дети логопедической группы играют в ансамбле или в оркестре несложные музыкальные произведения, народные мелодии, что сопровождается игрой музыкального руководителя на фортепиано или фонограммой.

Пение - один из важнейших видов музыкальной деятельности детей. Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для тех, кто имеет нарушения речи. Оно способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.); расширению кругозора;нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны(звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика).

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особеннотвердых, - а пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Музыкально-дидактические игры, дидактические упражнения и задания, некоторые игры с пением способствуют развитиюфонетико-фонематического слуха.
Значение музыкально-дидактических игр в логопедических группах не ограничивается лишь помощью в развитии фонетико-фонематического слуха.
Произносительная сторона речи обладает определенной окраской («просодикой»): как и в музыке, в музыкальной речи используются такие средства выразительности, как темповые изменения, характерный ритм, определенная звуковысотность, динамическая и тембровая окраска.
Музыкально-дидактические игры помогают в развитии внимания, памяти, мыслительных процессов, т.е. оказывают комплексное корригирующее воздействие на детей с речевыми нарушениями.
В работе над пением большое внимание уделяется упражнениям по формированию певческих навыков:чистоте интонирования, дыханию, дикции, правильному звукообразованию.
При этом надо следить за тем, чтобы дети брали дыхание в начале фразы, удерживали его до конца фразы, «не разрывали»слово во время исполнения, активно работали губами и правильно их располагали при пропевании гласных звуков. Обращается особое внимание на подвижность нижней челюсти при открывании детьми рта, на произношение твердых окончаний слов. Здесь могут помочь разнообразные методические приемы.
Работая над дикцией надо проговаривать текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного.
Такие упражнения позволяют детям следить за правильным положением губ и лучше запоминать и воспроизводить мелодию песни. Детям нравится отгадывать слова или фразы, которые педагог проговаривает одними губами. Этот прием активизирует внимание детей и побуждает их к более четкому произношению слов. Помогает и показ взрослых,а особенно - показ теми детьми, кто уже научился это делать.
Для развития дыхания полезно также пропевание или произнесение на выдохе гласных звуков, открытых слогов (например, да, та, ля), фраз,начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным. Такие упражнения желательно сопровождать движением рук сверху вниз. Много внимания, усилий со стороны педагога и детей требует работа над развитием чистоты интонирования. Здесь можно выделить два направления. Во-первых, надо научить детей вслушиваться в мелодию, запоминать ее, а во-вторых правильно воспроизводить ее, координируя голос со слухом.
Один из действенных приёмов координации слуха и голоса: закрыть ладошкой одно ухо, тогда другим слышно себя и других.При выборе песен для разучивания с детьми логопедических групп обращается внимание на их соответствие возможностям детей, включающее следующие их характеристики:
•Доступное содержание.
•Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, номного гласных звуков.
•Несложная, запоминающаяся мелодия, желательно с повторами, с ясной ладовой основой, без больших скачков (особеннов первой половине учебного года).
•Нисходящая мелодия песен. Она более удобна: дыхание в начале пения более сильное, качество звучания голоса будет лучше.
•Фразы не очень длинные, особенно в начале обучающего периода. Постепенный переход от более коротких фразк более длинным формирует постепенный выдох, правильное дыхание и правильное произношение.
•Темп песен медленный или средний, постепенно переходящий в более быстрый и отрывистый,требующий большой подвижности периферических отделов речевого аппарата.
•Несложный аккомпанемент, который не заглушает мелодию, а лишь украшает и поддерживает ее.
•Коррекционная направленность песен, позволяющая закрепить правильное произношение звуков, способствующая развитиювнимания и памяти или выработке правильного дыхания и т.д.
•Разноплановость песен по характеру исполнения и содержанию. Включение в репертуар песен, приуроченных не только к праздничным датам, но и народных, тематических, шуточных, игровых, позволяющих использовать хоровое и сольное пение,пение с движением, детское творчество.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

К шести годам

<u>Художественно-эстетическое развитие</u>

• ребёнок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

• ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

1.6. Целевые ориентиры реализации АОП ДО для обучающихся с ТНР

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ТНР. Они представлены в виде изложениявозможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программыпредусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Дети проявляют устойчивый интерес к музыкальным занятиям, эмоционально отзываются на красоту музыкального искусствасовершенствуют свои навыки в разных видах музыкальной деятельности:

- с удовольствием слушают разные музыкальные произведения, чувствуют и могут рассказать о характере и содержании музыки,ориентируются в основных музыкальных жанрах, и средствах музыкальной выразительности;
- исполняют детские песни в группе и индивидуально, в сопровождении фортепиано или с поддержкой голоса взрослого, имеютлюбимые песни;
- пробуют импровизировать в песенном жанре;
- проявляют большой интерес к танцевальной деятельности и музыкально - ритмическим движениям, стараются передать в движении характер музыки или сказочный образ, танцуют с поддержкой взрослого, также самостоятельно исполняют несложныетанцы;
- играют на ударных детских музыкальных инструментах и металлофоне индивидуально и в оркестре с фортепианнымсопровождением, чувствуют ритм;
- взаимодействует со сверстниками и взрослыми, умеют договариваться, учитывая интересы и чувства других;
- участвуют в музыкальных играх, проявляют инициативу, самостоятельность и творчество.
- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- владеет основными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видахдеятельности: в игре, общении.
- выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;

1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика (мониторинг) (далее - педагогическая диагностика) достижений планируемых результатовнаправлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательнойдеятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующихобразовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения

его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год: в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов педагогической диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшегоразвития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в карте развития ребёнка, в которых отражены показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволяет педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности обучающихся с ТНР в соответствии с направлениями развития ребёнка в области «Художественно-эстетическое развитие» - музыка

Содержание раздела **«Музыка»** реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах.

Обучающиеся знакомятся и становятся участниками праздников. Педагогические работники знакомят обучающихся сдоступными для их восприятия и игр художественными промыслами.

от 5 до 6 лет

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения;

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в МОУ и вне её.

Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления,фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практическиенавыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно,индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественногоисполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей вдоступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавыйкотик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении наразличных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских

народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализациимузыкально-творческих способностей ребенка.

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела **"Музыка"** направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся,совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, обэлементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности(лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной
выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастнымиособенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественнойкультуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего ивнутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческойдеятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов егоосвоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности служат такие формы как: различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности,прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности реализуются через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Формы реализации Программы

Согласно ФГОС ДО педагоги используют различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

♦ в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

▪игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие);

▪общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками(ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

▪речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

▪двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементыспортивных игр и другие);

▪музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения,игра на детских музыкальных инструментах).

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностейвоспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации Программы педагог:

1. продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развитиякаждого ребенка;
2. определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимнуюдоброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
3. соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
4. осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаемэто вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
5. сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;
6. создает развивающую предметно-пространственную среду;
7. наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
8. сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуальная - позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), наиболее эффективна для работы с детьми, имеющими индивидуальные образовательные потребности (по индивидуальным образовательным маршрутам);

- групповая - группа делится на подгруппы, число занимающихся может быть разным – от 3 до 8, в зависимости от возраста иуровня развития детей, основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития, при этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения;

- фронтальная - работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание, при этом, содержанием организованной образовательной деятельности может быть деятельность художественного характера, достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком –трудности в индивидуализации обучения.

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы педагоги используют следующие *методы:*

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам

общественного поведения, упражнение,воспитывающие ситуации, игровые методы);

- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).При организации обучения используются как традиционные методы (словесные, наглядные, практические), так и методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:
- при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей);
- репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности,

руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметнуюили предметно-схематическую модель);

- метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организацииопытов, наблюдений;
- при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решениикоторых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

При реализации Программы педагоги используют различные средства, представленные совокупностью материальных иидеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства, используются для развития следующих видов деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);
- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, презентации и другое);
- познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование)
- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Решение образовательных задач осуществляется через специально организованную образовательную деятельность с детьми,предусматривающую организацию различных видов детской деятельности (двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной), а также в процессе совместной деятельности педагога и детей иво время проведения режимных моментов (расширение кругозора, пополнение и активизация словарного запаса, формирование культуры речи, приобщение детей к народному фольклор и т.п.).

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР

Одним из важных условий реализации Программы является совместное с родителями воспитание и развитиедошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Система взаимодействия с родителями (законными представителями) включает:

Ознакомление родителей с содержанием и результатами работы педагога, обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на

семинарах-практикумах, консультацияхи открытых занятиях.
Важной частью системы взаимодействия ДОУ и семьи является не только участие в воспитании и развитии детей, но ив самоуправлении – открытые просмотры различных видов деятельности, индивидуальные и групповые тематические встречи.

Планирование совместной деятельности с семьёй.

Месяц	**Формы взаимодействия с семьей**
Сентябрь	Памятка для родителей «Музыкальное воспитание в семье»
Октябрь	Листовки, буклеты «Патриотическое воспитание в семье»
	Памятка для родителей «Ранняя профориентация детей в музыкальных профессиях»
Ноябрь	Консультация «Музыка и здоровье детей»
	Консультация «Почему необходимо с детьми петь дома. Защита голоса ребенка» (не петь в холодное время года)
	Памятка для родителей «Музицирование – это возможно»
Январь	Консультация для родителей (Упражнения для малоподвижных детей и гиперподвижных)
	Памятка для родителей «Музыка и подготовка ко сну»
	Памятка для родителей «Учимся петь вместе»
	Памятка для родителей «Домашняя игротека»
Февраль	Рекомендация для родителей «Музыка как жизнь, а жизнь как музыка»
	Консультация «Пальчиковая гимнастика дома»
	Участие родителей в играх в тематическом мероприятии «А ну ка папы» ко Дню защитника Отечества
Март	Консультация «Проведение фольклорных праздников дома»
	Флешмоб с родителями в праздничном представлении «С 8-м Марта, мамочки!»
	Листовки, буклеты «Какие игры можно организовать дома»
	Памятка для родителей «Развивайте любознательность у своего ребёнка»
Апрель	Консультация «Малоподвижные игры или чем занять ребёнка дома»
	Консультация «Музыка в жизни ребёнка»
	Консультация «О талантах ребенка: как их распознать?»
Май	Консультация «Развитие музыкальности детей»
	Памятка для родителей «Слушаем музыку с ребёнком»
	Листовки, буклеты «Как отвечать на детские вопросы?»

2.4. Программа коррекционно - развивающей работы с детьми с ТНР:

- проведение индивидуальной и подгрупповой логопедической работы, обеспечивающей удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с ТНР с целью преодоления неречевых и речевых расстройств;
- достижение уровня речевого развития, оптимального для ребенка, и обеспечивающего возможность использования освоенныхумений и навыков в разных видах детской деятельности и в различных коммуникативных ситуациях;
- обеспечение коррекционной направленности при реализации содержания образовательных областей и воспитательныхмероприятий;

Данная Программа может быть успешно реализована при условии включения в коррекционно-развивающую деятельностьродителей (или лиц, их заменяющих), а также педагогов и специалистов детского сада (музыкальный руководитель, руководитель по физической культуре, педагог-психолог). Работа по речевому развитию детей проводится не только логопедом,но и в нерегламентированной деятельности воспитателей: на прогулках, в вечерние и утренние часы, а также во время непосредственной образовательной деятельности.

Совместная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу и учитель-логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Основные задачи, стоящие перед учителем-логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:

Оздоровительные:

- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Развивать дыхание.
- Развивать координацию движений и моторные функции.
- Формировать правильную осанку.

Воспитательно-образовательные:

- Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.
- Формировать способность восприятия музыкальных образов.
- Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

Коррекционные:

- Развивать речевое дыхание.
- Развивать артикуляционный аппарат.
- Формировать просодические компоненты речи.
- Развивать фонематическое восприятие.
- Развивать грамматический строй и связную речь.

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель

•постановка диафрагмально-речевого дыхания; •укрепление мышечного аппарата речевых органов; • развитие слухового и зрительного внимания и памяти; •формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков; •коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация; •развитие фонематического слуха,	Развитие и формирование: •слухового внимания и слуховой памяти; •оптико-пространственных представлений; •зрительной ориентировки на собеседника; •координации движений; •умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. •темпа и ритма дыхания и речи; •фонематического слуха.
фонематических представлений; •совершенствование лексико-грамматической стороны речи; •обучение умению связно выражать свои мысли; •развитие психологической базы речи; •совершенствование мелкой и общей моторики; • выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; • развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов; •логопедизация занятий	

К воспитательным задачам также относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.

Логоритмика способствует развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы,двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Логоритмика состоит из следующих элементов:

•логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящихречевые органы к постановке звуков);

•чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

•пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;

•упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного икоординационного тренинга;

•фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

•вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;

•песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевойпамяти, координационного тренинга;

•музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в

пространстве;

•мело- и ритмодекламации для координации слуха, речи, движения;

•упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

•коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности ивыразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

•упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом.

1. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
2. Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
3. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений,игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
4. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок,инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Планирование индивидуальной работы с детьми через выстраивание индивидуальных маршрутов развития и образования.Эффективность коррекционно-развивающей работы напрямую зависит от диагностической деятельности, которая позволяет своевременно выявлять категорию детей, нуждающихся в углубленной работе.

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенкадеятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего (территория), таки внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков ихразвития.

РППС организована как единое пространство, все компоненты которого согласованы между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС учтены:

- этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия;
- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности - содержание воспитания и образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей,

педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.).

РППС соответствует:

требованиям ФГОС ДО;

Программе;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в МОУ; возрастным особенностям детей;

воспитывающему характеру образования детей; требованиям безопасности и надежности.

РППС обеспечивает:

целостность образовательного процесса и включает всё необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей (согласно ФГОС ДО.)

возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО, РППС:

1) содержательно-насыщенная; 2) трансформируемая; 3) полифункциональная; 4) вариативная;

5) доступная; 6) безопасная.

Помещение	***Вид деятельности, процесс***	***Оснащение***
Музыкальный зал	✓ Организованная образовательная деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Тематические досуги ✓ Развлечения ✓ Театральные представления ✓ Праздники и утренники ✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	✓ Библиотека методической литературы, сборники нот ✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD-дисков ✓ Различные виды театров ✓ Ширма для кукольного театра ✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Детские и хохломские стулья

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиямии атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Музыкальный репертуар для детей 5-6 лет:

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть(фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М.Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни.

«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.
«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами.
«Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды.
«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспии попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски.
«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы.
«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

Хороводы.
«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры.
«Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением.
«Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель;«Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.
«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма.
«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха.
«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».
Развитие диатонического слуха.
«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.
«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Нашипесни».
Инсценировки и музыкальные спектакли
«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.
Развитие танцевально-игрового творчества
«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.
Игра на детских музыкальных инструментах
«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар.шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015
2. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2019г.
3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2021г.
4. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Длязанятий с детьми 2-7 лет. Издательство

«МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.

5. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации ккомплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦСфера, 2020.
6. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет снотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017.
7. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду.Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.
8. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г
9. М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми.
10. «Музыка в детском саду» Н.Ветлугиной,
11. «Музыка и движение» С.Бекина,
12. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина.

3.3.Календарный план воспитательной работы

№	Содержание воспитательной работы	Сроки выполнения
1	Тематическое развлечение: «1 сентября»	сентябрь
2	Музыкальная викторина («Международный день Музыки») (02.10)	октябрь
3	Музыкальное развлечение «Осенины»	октябрь

5	День Матери России (тематическое мероприятие)	ноябрь
6	Новогодний праздник «Чудеса Деда Мороза»	декабрь
7	Фольклорный праздник «Пришла Коляда, отворяй ворота»	январь
8	«А ну- ка папы» ко Дню защитника Отечества (тематическое мероприятие)	февраль
9	Праздничные представления «С 8-м Марта, мамочки!»	март
10	Праздник «Проводы зимы»	март
13	Фольклорное развлечение «Жавороночки, прилетайте к нам!» (01.04)	апрель
14	Музыкальная гостиная «Песни, с которыми мы победили», флешмоб «От нас не видевших войны»	май
16	До свиданья, детский сад» (выпускной бал)	май

Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год

Старшая группа №2 Логопедическая (I период)	2. Музыкальная д-ть 10.10-10.40			2 Музыкальная д-ть 10.10-10.40	
Старшая группа №2 Логопедическая (II,III период)	2. Музыкальная д-ть 10.10-10.40			2. Музыкальная д-ть 10.10-10.40	